العراق ودوره في تحقيق الشعر

الدكتور نوري حمودي القيسي



فرزة من : مجلة المجمع العلمي العراقي

الجزء الرابع ـ المجلد الثالث والثلاثون

محرم الحرام ١٤٠٣ هـ

تشرين الأول ١٩٨٢ م



العراق ودوره في تحقيق الشعر

الدكتور نوري حمودي القيسي

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

رئيس معهد البحوث والدراسات العربية

عندما يكون التحدي حالة من حالات الطمس ، والتجاوز ظاهرة من ظواهر انهاء الشخصية تتوثب في دواخل النفس أحاسيس المجابهة لايقاف حالة التحدي ، وتتنازع أسباب البقاء لتوقف سيطرة التجاوز ، وقد استطاع الانسان عبر تجاربه الطويلة ، وحياته الحافلة باصناف التطور أن يُدرك هذه الحقيقة ، ويعالج الأسباب التي توجهها اليه فطرته اولاً وتجربته ثانياً وعلمه في المراحل المتقدمة ، ليدفع عنه وضعاً شعر بخطره ، ووقف على نتائجه ، وكانت الكتابة والتدوين اوّل وسائله لتحديد معالم حياته ، وتوضيح اساليب علاقاته ، وتأكيد وجوده ، لأن الأثر والكتابة علامات ثابتة ، ومآثر شاخصة يقرأ فيها واقع الانسان ، وتستبان في سطورها اشكال حركته ، وانماط سلوكه ، واحداث صراعه ، واذا كان انسان العراق من اوائل المواكب البشرية التي اهتدت الى الكتابة فقدّم ملحمة كلكامش ، ودوّن الشرائع ، واستخدم العقود التجارية ، وصنع الأختام الاسطوانية بعد استعماله لألواح الطين الرقيقة بسبب توفر الغرين على ضفاف نهريه وتيسرها لكل الراغبين في الكتابة لرخصها . وظلّت الأمم مدينة لهذا الانسان الذي مهد للبشر وسائل الاستخدام الموفقة لتدوين مفردات حياتها ، وترك لها الخيار في استنباط الأساليب المرجّحة

في هذا التعامل ، وليس غريباً ان نرى عراق الحضارة يستعيد هذه المكانة في ظل الفكر الإسلامي ، وفي رحاب الرسالة الانسانية التي حملها الرسول الكريم بعد أن اتجهت اليه الأنظار ليكون علامة مضيئة من علامات الهداية ، ومركز اشعاع من مراكز المعرفة . وهنا كان التدوين حلقة جديدة من حلقات المعرفة ، ووجهاً من وجوه تسجيل الانتاج الفكري ، وتيسير نقله ، وتهيئته الوسائل الكفيلة بضبطه لأن الكتابة ترتبط بفكرة الخلود والبقاء ، وقد حرص العرب على الكتابة ، واستخدمت من أجل ذلك اساليبُ شتى ، فكانوا يجعلون الكتاب — كما يقول الجاحظ [1] — حفراً في الصخور ، ونقشاً في الحجارة ، وخِلْقةً مركبة في البنيان فربما كان الكتاب هو الناتيء ، وربما كان الكتاب هو الحفر إذا كان تاريخاً لأمر جسيم أو عهداً لأمر عظيم ، أو موعظة يُرتجى نفعها ، أو احياء شرف يريدون تخليد ذكره كما كتبوا على قُبةِ غُمْدان ، وعلى باب القيروان ، وعلى باب سمرقند ، وعلى عمود مأرب ، وعلى ركُن المشقّر ، وعلى الأبلق الفرد ، وعلى باب الرُّها ، يعمدون الى الأماكن المشهورة والمواضع المذكورة ، فيضعون الخطّ في أبعد المواضع من الدُّثور ، وامنعها من الدروس وأجدر بأن يراها مَنْ مَرّ بها ، ولا تُنسى على وجه الدهر .

وتجمع المصادر على أن أوّل من صَنّف وبَوّب هو ابو بكر ابن ابي شيبة بالكوفة فكان من أوائل من عرفوا بتكثير الأبواب وجودة التأليف وحسن التصنيف وذكر الذهبي ان سعيد ابن أبي عروبة هو أوّل من صنف الأبواب بالبصرة وهذا يعني ان التبويب يمثل مرحلة متقدمة من مراحل التأليف عند العرب ، وان هذه المرحلة كانت تعتمد التنسيق والترتيب ، وانها تتميز عن مرحلة التصنيف ، وان بدايته كانت مبكرة وان ابا بكر ابن ابي شيبة تفرد بتكثير الأبواب ، اما في تدوين أخبار السيرة النبوية فقد كان اول كتاب شامل وصل الينا هو سيرة الرسول

(١) الجاحظ . الحيوان ٦٨/١ .

صلّى الله عليه وسلّم لمحمد بن اسحاق المتوفى في حدود سنة (١٥٠) للهجرة برواية ابن هشام التي اختصر روايتها واضاف اليها . ومن الطبيعي ان التدوين والتأليف لا يمكن ان يقوم لهما وجود ، ولا يتحقق لهما ذكر أو بداية إلا اذا كانت المواد التي تستخدم للكتابة متوفرة ومنتشرة ، تُسهّل لمن أراد استخدامها ، وتيسر لمن رغب في التأليف ليتمكن من تحقيق رغبته ، وتجميع ما يروم جمعه كتاباً أو سيرة أو ديوان شعر ، وتؤكد الأخبار والروايات والنصوص أن الصحف كانت شائعة ، وان تداولها كان معروفاً ، وأسواقها منتشرة ، وتجّارها المتخصصين بها . والقائمين عليها كانوا يمثلون طبقة تعرف بالوراقين وقال ابن سلاّم « وكان لأهل البصرة في العربية قُدمَةٌ ، وبالنحو ولغات العَرب والغريب عناية »[٢]

ان اهتمام الرواة برواية الشعر وحرصهم على حفظه وتدوينه ونقله كان قد عُرف في مطلع القرن الثاني للهجرة في البصرة والكوفة ، وقد اهتمت به طبقة خاصة متميزة اتخذت من الشعر موضوعاً تدرسه ، ومادة اساسية لحفظ ديوان العرب وأخبارهم ، تأخذه عن طريق الرواية أو الاسناد ، وتتابع أصوله في مجالس العلم وحلقات الدرس ، وتلم بوجوه رواياته ، وتفسير غريبه ، وشرح معانيه ، والوقوف على أسباب الاستشهاد به ، والظروف التي احاطت به ، وكثيراً ما كان حرصهم يدفعهم الى الرحلة الى البادية لمشافهة الأعراب والأخذ عنهم ، والاستماع الى من يَفِدُ منهم الى الحواضر ، توثيقاً لرواية ، وتعزيزاً لخبر ما وتأكيداً لنسبة. وقد ذكر ثعلب ان ابا عمرو الشيباني دخل البادية ومعه دَسْتيجتان من حبر فما خرج حتى افناهما بكَتْب سماعه عن العرب[٣] . وقد اكثر الجاحظ من هذه الأحاديث التي نثرها في كتبه وأشار فيها الى سماعه والتقاطه من افواه اصحاب الأخبار ما حفظه في كتبه وهي قناة واسعة من قنوات الرواية التي عرفها القرن الثاني الهجري .

---

(٢) ابن سلام . طبقات فحول الشعراء ١٢/١ .
(٣) الانباري . نزهة الألباء ٦٣ .

وكانابو عمرو ابن العلاء المتوفى فيحدود سنة ١٥٤ ﻫ وحماد الرواية المتوفى سنة ١٥٦ خلف الأحمر المتوفى فيحدود سنة ١٨٠ والمفضل الضبى المتوفى في حدود سنة ١٦٨ من أوائل الرواة الذين مهدوا الطريق أمام حركة احياء الشعر عن طريق التدوين وتوثيقه من خلال الضبط الصحيح والرواية الموثقة ، وقد أجمع كثير من الرواة الأوائل على تقديم هذه الطبقة والاعتراف بجمعها اشعار العرب ، اما الطبقةالثانية فهمتلامذة هذه الطبقة الأولى . وهم الاصمعيالمتوفى في حدود٢١٦ وابو عبيدة معمر بن المثنىالمتوفى في حدود سنة ٢١٠ وابو عمرو الشيباني المتوفى في حدود سنة ٢١٣ وابن الاعرابي المتوفى سنة ٢٣١ ومحمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ وابن السكّيت المتوفى في سنة ٢٤٤ وابو حاتم السجستاني المتوفى سنة ٢٤٨ وابو زيد الانصاري واخـذ عن هـؤلاء السكري المتـوفى سنة ٢٧٥ وثعلب والمبرد والأخفش والتوزي والرياشي والطوسي واليزيدي والزجـاج والصولي وابن دريـد .

وليس مصادفة ان تكون هذه الطبقات الثلاث من العلماء الأجلاّء الذين عرفتهم العربية في تاريخها الحافل من ابناء العراق ، وليس غريباً ان تكون هذه الطبقات من البصرة و بغداد والكوفة لأننا نعرف أن هذه الطبقة من الرواة قد اخذت التراث الشعري وأخبار العرب وأنسابها عن المدونات القليلة والروايات الموثقة والقبائل التي حملت تأريخها وأيامها ومجدها الحضاري والفكري وان هـذه الطبقة وهي الرائدة في استيعاب الموروث الحضاري للامة كانت تشعر بعوامل التحدي شاخصة وهي تقف أمام مجابهة قائمة تمثلت في النزعات الفارسية والفئات الدخيلة الأخرى التي سكنت العراق وعاشت فوق ربوعه أو اتصلت بابنائه عن طريق الوسائل الكثيرة التي عرفتها اسباب الاختلاط . وان هذه الطبقة كانت تؤمن بانّ شخصيتها القومية ، وقدرتها في بنائها تقوم على أساس الحفاظ على تراثها ، والحرص على تاريخها ، والاندفاع لتدوين هذا التراث الذي يمثل ديوان العرب وتاريخهم . وان هذه الطبقة كانت تؤمن بان الوفاء لهذه الامة يكمن في الوفاء

للُغتها وإنه امانة يتناقلها الخلف عن السلف ، فحملوا أمانة الرسالة، والتزموا بقيم العطاء النبيلة التي عاشت في وجدان الأمة، فانصرفوا باخلاص يجمعون ما تفرق منه ، واندفعوا الى كل مجلس يبتغون منه حديثاً ما أو مدوّن يلتمسون اخباراً واشعاراً ، أو بادية تُتَناقَل فيها رواياتٌ لم يقفوا عليها . يجمعون ما يقع في حوزتهم ، ويختارون ما تصحُّ روايته ، ويعرضون ما يشكّون في صحته على بساط البحث والتحري والدقة والتحقيق ، لتخليصه من اسباب الشك ، ووضعه في مواضع الصحة والتوثيق ، وقد وُهبوا مقدرة فائقة في التمييز ، وعلماً متمكناً في معرفة الشعر وفي مقولة ابن سلاّم في خلف الأحمر اشارة واضحة الى هذه المعرفة وهذا التمييز حيث قال : اجتمع اصحابنا أنه كان افرسَ الناس ببيت شعر ، واصدقَه لساناً ، كنّا لانبالي اذا اخذنا عنه خبرا ؛ او انشدنا شعرا أن لانسمعه من صاحبه (٤) ؛ ثم قال : وكان الاصمعي وابو عبيدة من اهل العلم ؛ واعلم من وَرَدَ علينا من غير اهل اهل البصرة المُفضّل بن محمد الضبي الكوفي (٥) فهؤلاء العلماء اتخذوا من الشعر مداراً لاهتمامهم ، وموضوعاً لعلمهم ، ومادة لدراستهم . وقد اجمع مؤرخو الأدب على تسميتهم بأهل العلم لفضلهم وتميزهم وحسن معرفتهم وسلامة أحكامهم وصدق تجربتهم وفضل نقدهم . وقد أهلتهم هذه المنزلة الى أن ينفرد كل واحد منهم بمعرفة فريدة انتهى منها الى تثبيت رأيه فيما وصل الى علمه من صحة الرواية ، ووثوق السند ، وخلوصها من النحل والزيادة . حتى استقرت في نفسه مجموعة دواوين الشعراء أو مختارات من اشعارهم ، فراحوا يقرأونها على تلامذتهم ويروونها في حلقات دروسهم ويتناولون بعضها بالشرح والتفسير ، ويقفون عند غريبها شارحين بعض الفاظها ، وكانت حصيلة هذا الجهد اوّل كتابين في العربية من كتب الاختيارات هما كتاب المفضليات الذي اختاره المفضل

---

(٤) ابن سلام . طبقات فحول الشعراء ١/٢٣ .

(٥) ابن سلام . طبقات فحول الشعراء ١/٢٣ .

رأس علماء الكوفة في عصره ولم نعلم أن أحداً عمد الى اختيار قصائد أخرى من الشعر فجمعها قبله والقصائد الطوال التي جمعها حماد الراوية . ويبقى هذان الكتابان موضع عناية الشراح واللغويين ، وموئل اهتمامهم ، وصورة اعجابهم فينصرفون الى شرحها وتفسيرها واعراب ابياتها وبيان بلاغتها . وحفظت لنا كتب الفهارس اسماء خمسة من الأعلام الذين تولوا شرح المفضليات وهم :

١ـ ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري المتوفى سنة ٣٠٥ للهجرة
٢ـ ابو جعفر محمد بن النحاس المتوفى سنة ٣٣٨
٣ـ ابو علي احمد بن محمد المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ .
٤ـ ابو زكريا يحيى بن علي ابن الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ .
٥ـ ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد الميداني المتوفى سنة ٥١٨ .

اما القصائد السبع الطوال فعلى الرغم من اختلاف الرواة في عددها واسماء شعرائها فانّ هذه القصائد ظلت تحتفظ بأهميتها وأصالتها وصحة روايتها كما حظيت المفضليات باعتناء وشرّاح اللغة والنحويين والبلاغيين فإن هذه القصائد نالت الاهتمام نفسه فقد شرحها . .

١ـ ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ .
٢ـ ابو جعفر محمد بن النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ .
٣ـ الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦
٤ ابو زكريا يحيى بن علي ابن الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ .

ووقفت عليها كتب الأدب واستشهدت ببعض قصائدها وابياتها امهات المصادر القديمة ، وفي هذا الاهتمام تتوضح اهمية هذين الاختيارين اللذين وضعا قاعدة اولية لكل كتب الاختيار ورسما منهجاً متميزاً لجمع الشعر وروايته ، ومهدا لحركة واسعة لمرحلة الجمع ، واذا اضفنا الى هذين الكتابين كتاب الاصمعيات للاصمعي والاختيارين للاخفش اتضحت امامنا حركة الجمع التي شهد العراق أول بـــداية

اها وتوطئة لحركة الاحياء الشعري التي تمت في القرن الثالث الهجري فحفظت ذخيرة العرب من الضياع ، وحققت اول بادرة في ميدان لم يطرق من قبل . ووضعت بين ايدي الباحثين أشعار النوابغ والفحول والمقلّين والمغمورين من الشعراء الذين بقي شعرهم يتردد في مواطن الاستشهاد ويُتمثل به في ترسيخ القيم النبيلة والخصال الحميدة ، ويُعتمد في تنشئة الأجيال وتقويم حياتها وتوجيه تربيتها ، ان حركة الاحياء هذه كانت ردّ فعل واضح لما تعرض له أدب الامة من ضياع في زحمة الحياة الجديدة التي بدأ المجتمع العربي يخوضها ، وفي ظل الاتساع الشامل لتطورها ، وفي رحاب السماحة الكريمة التي استوعبت كل الراغبين من ابناء الأمم غير العربية للعيش في فناء الشريعة الاسلامية وفي إطار التسامح الديني الذي اصبح صورة من صور الحياة المألوفة ، وطابَعاً عاماً تطبع به اساليب التعامل . في هذا الوضع الجديد .

كان الغيارى من الرواد في هذا البلد الناهض يشعرون ببوادر الخطر وهي تتسرب الى اللغة ، وعلامات الهُجنة والعُجمة تقتطع اجزاء من فكر الامة ، وتجتزيء قطعاً من تراثها ، ومستوقد الشرر يُلهب الفاظاً ويُفسدُ اذواقاً ويُطمسَ معالمَ . كان هؤلاء يختارون القصائد التي تحمل طابع التربية والتأديب الذي يحمل النفس على الاتصاف بالخُلق الرفيع والتمثل بالشجاعة الكريمة ، والتحلي بالمثل العربية الأصيلة الى جانب كونها من روائع الشعر وبدائعه .

واذا كانت عناية المفضل وحماد قد انصرفت الى الاختيار فإن اهتمام ابي عمرو ابن العلاء قد تجسد في عنايته بالشعر الجاهلي وحفظه والاعتناء به بمجاميعه التي كان يأخذها شفاهاً ويُقيّدها أو يسمعها من الأعراب فيُلحقها بما يقف عليه أو يشرحها أو يفسرها أو يستشهد بها عندما يجد نفسه بحاجة الى حل المشكل من المعاني أو الغريب من العبارات ، أو المعظل من الألفاظ وقد تجلّى هذا الاهتمام بما نقله الجاحظ عن الاصمعي وهو يتحدث عن مجلس ابي عمرو ابن العلاء فقال : جلست الى ابي عمرو ابن العلاء عشر حجج ما سمعته يحتج

ببيت اسلامي [٦] . أما خلف الأحمر فقد قال عنه ابو زيد الانصاري : أتيت بغداد حين قام المهدي محمد ، فوافاها العلماء من كل بلدة بانواع العلوم ، فلم أرَ رجلاً أفرس ببيت شعر من خلف [٧] . وقال عنه ابو حاتم نقلاً عن الأصمعي : كأنما جُعل علم لغة العرب بين جوانح خلف [٨] . وقال ابو عبيدة : خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة [٩] . وتجمع المصادر على أن ابا عبيدة معمر بن المثنى قد جمع أشعار القبائل في كتاب واحد أو كتب عدة [١٠] وجمع الاصمعي بعض اشعار القبائل ودواوين الشعراء وكان يستقي أخبارها من رواة الطبقة الأولى ، ويعد ابو عمرو الشيباني من مشاهير الرواة الذين اهتموا بجمع دواوين القبائل فقد صنع شعر نيّف وثمانين قبيلة وكان كلما عمل منها قبيلة وأخرجها الى الناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة حتى كتب نيّفاً وثمانين مصحفاً بخطه [١١] .

واخذ ابن الاعرابي عن المفضل الضبي وعن ابي عمرو الشيباني وينقل ابن النديم عن ابي العباس ثعلب قوله . شاهدت مجلس ابن الاعرابي وكان يحضره زُهاء مائة انسان ، وكان يُسأل ويُقرأ عليه . فيُجيب من غير كتاب . قال : ولزمته بضع عشرةً سنة ما رأيتُ بيده كتاباً قط . وقال : قد أملى علي الناس ما يُحمل على أجمال : لم يُرَ في علم الشعر اغزرَ منه [١٢] .

واخذ محمد بن حبيب عن ابي عمرو الشيباني الذي عمل قطعة من اشعار

---

(٦) الجاحظ . البيان والتبيين ٣٢١/١ .
(٧) ابن النديم الفهرست /٦٠ .
(٨) الزبيدي . طبقات النحويين واللغويين /١٧٩ .
(٩) ابن الانباري : نزهة الألباء /٧٠ .
(١٠) ياقوت : ارشاد الاريب ١٦١/١٩ .
(١١) ابن النديم . الفهرست /٧٥ .
(١٢) ابن النديم . الفهرست /٧٥ .

العرب [١٣] وافرد لهم صاحب الفهرست المقالة الرابعة من كتابه ضمنه اخبار العلماء واسماء ما صنفوه من الكتب ويحتوي على الشعر والشعراء وقال في مقدمته : غرضنا في هذه المقالة أن نبيّن عن ذكر صناع اشعار القدماء واسماء الرواة عنهم ولدواوينهم واسماء اشعار القبائل ومن جمعهاوألفها [١٤] وعند متابعتنا للاسماء التي يوردها ابن النديم نجدها قائمة باسماء الرواة التي عرضنا لها وهم علماء الطبقة الاولى والثانية من رواة البصرة والكوفة وبغداد ثم يذكر قائمة باسماء الشعراء الذين عمل ابو سعيد السكري اشعارَهم ويذكر اكثر من خمسة واربعين شاعراً واشعار ست وعشرين قبيلة [١٥] ، ويحفل هذا الباب الذي صنعه ابن النديم باعلام الرواية من الرواة الاوائل الذين شاركوا في جمع هذه الدواوين بحركة احياء كانت الاولى من نوعها في مرحلة بناء الشخصية العربية واكتمال الوسائل التي هيأت لانضاج الحركة الفكرية والثقافية التي شهدها القرن الثالث والرابع والخامس للهجرة[١٦] وقد عرف السكري كما عرف غيره من الرواة بثقته في الرواية ، حتى قيل عنه كان اذا جمع جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة [١٧] ، وعرفوه بأنه الراوية الثقة المكثر [١٨] .

ولا أغالي اذا قلت ان الشعر الجاهلي والاسلامي الذي وصل الينا كان عن طريق علماء البصرة والكوفة وبغداد وان هؤلاء العلماء قدموا خدمة جليلة للغة العرب ، وحفظوا لنا تراث الامة الشعري الذي ظل معيناً لتاريخ الامة ، ومؤملاً يُرجع اليه في دراسة حياتهم واعتماد اخبارهم والاستشهاد على تصحيح فكر وتصويب رأي

(١٣) ابن النديم . الفهرست /١١٩ .
(١٤) ابن النديم . الهرست /١٧٧ .
(١٥) ابن النديم . الفهرست /١٨٠ .
(١٦) تنظر قوائم اسماء الشعراء الاخرين في الفهرست / ١٧٨ – ١٨٠ .
(١٧) ياقوت . ارشاد الاريب ٩٤/٨ .
(١٨) نفس المصدر .

وتثبيت فكرة . واذا كانت البصرة والكوفة معقلين من معاقل الأعلام الذين وقفوا بوجه التحدي الذي استهدف شخصية الأمة وكان لهذين المركزين العلميين اهميتهما في صيانة قواعد اللغة والتصدي لكل العناصر الغريبة التي حاولت افساد فصيحها ، وتشويه نصاعتها واسقاط دورها ، وكان لعلمائهما الافذاذ نصيبهُما في ترسيخ اصولها وتنقيتها مما علق بها وفاءً لدورها التاريخي باعتبارها لغة القرآن ، ووسيلة التعبير الأساسية ، واداة التوفيق بين العرب الذين امتلكوا زمام المبادرة في نشر الرسالة وتوطيد دعائم الدولة العربية كان لزاماً على ابنائها الغيارى ان يقفوا وقفتهم الكريمة لردّ دواعي التداعي ، واسقاط حجج الدعاة ممن حاول ايقاف مسيرتها ، وتعويق نهضتها فكان علماء العراق ومنذ اكثر من ربع قرن تقريباً يقفون نفس الوقفة ، وينطلقون من عين المسببات ويتحركون في ذات الدائرة القومية التي بدأت ليعلنوا لأبناء العروبة بانّ ابناء هذا القطر العربي العريق يضطلعون بالدور الذي اضطلع به اجدادهم من الرواة الاوائل ، ويتحملون عبء ما تحمل به الاصمعي وابو عمرو ومحمد بن حبيب وابو زيد والسكري وثعلب ويرفعون عن كاهل الشعر العربي اثقالاً ظل ينوء بها سنين طويلة ، محققين بذلك هدفاً قومياً من اهداف النهوض والاحياء ، ورسالة ثقافية مشهودة ، تعيد للفكر العربي أصالته ، وتمسح عن وجه المعرفة شوائب الزيف وبقايا التشويه ، واحقاد التشكيك . فانصرفوا الى فهارس المخطوطات ودور الكتب وخزائن التراث منقبين عن دواوين الشعر ومجاميعه ، ومستوفين من تحليله ودراسته اسباب التقويم الحقيقية ، ممهدين للباحثين مادة جديدة ، يُقرأ في ظلها الشعرُ قراءة جديدة ، وتدرس الآراء التي قيلت بشأنه دراسة جادّة ، ويُعاد النظر في الأحكام السريعة التي طبعته ، اعادة تعيد لهذا الأدب نصاعته ، وتعطيه دوره البناء في التعبير عن شخصية الأمة وذات إنسانها الذي أغنى الحضارة بابداعه ، واضاف الى التراث الانساني ما جعله اكثر عطاء واعظم شأناً في كل جانب من جوانب الحياة .

إن جهود العراقيين المعاصرين في جمع الشعر لم تقف عند حدّ الجمع

والتحقيق ، ولم تنته عند حدود الشعر الذي يجمع وانما امتدت الى وضع المدرسة العراقية في التحقيق موضع التجربة من حيث التخريج الدقيق والمتابعة الشاملة والتثبت من الرواية ، وتنظيم المصادر تنظيماً زمنياً ، وتنسيق الابيات على وفق الأعداد الواردة في المصادر وتقديم دراسة تحليلية للاتجاهات الجديدة عند الشعراء ، والوقوف عند الوجوه المتشابهة لاهتمامات الشعراء ، وتحديد الخصائص التي عرفوا بها ، وهي محاولات جديدة في هذا الميدان ، ولم تكن محاولتي هذه وفي هذا الجانب جديدة فقد سبق للاستاذ كوركيس عواد ان اشار الى ذلك في بحث عن مشاركة العراق في نشر التراث العربي نشره عام ١٩٦٩ وكانت حركة نشر الشعر في مراحلها الأولى ، واعدّ الاستاذ هلال ناجي بحثاً نشر في مجلة الاديب البيروتية في ايلول ١٩٧١ عن حركة نشر الشعر القديم والدراسات الشعرية في العراق واعاد نشره في كتابه (هوامش تراثية) الذي صدر عام ١٩٧٣ وقدم الدكتور علي جواد الطاهر صورة من بحثه عن نشر الشعر وتحقيقه في العراق الى مؤتمر المستشرقين التاسع والعشرين المنعقد في باريس تموز ١٩٧٣ واعاد نشره في مجلة المورد في المجلد الثالث العدد الثاني ١٩٧٤ ونشر السيد صباح نوري المرزوق دراسة مفصلة عن احياء التراث الشعري في العراق في العددين الثالث والرابع من المجلد الخامس من مجلة المورد ١٩٧٦ وقد حدد الباحث منهجه . وهي محاولات لها دلالتها في في التركيز على اهمية دور المحققين العراقيين في نشر التراث وقد لفتت هذه الظاهرة انظار كثير من الباحثين العرب الذين يتطلعون الى الكتاب العراقي تطلعاً خاصاً ، ويتابعون حركته متابعة متميزة حتى اصبح هذا الحديث موضع اهتمام كل المحققين والدارسين في الوطن العربي .

وتقدم هذه الدراسة حلقة جديدة من استكمال جهود العراقيين في نشر الشعر بعد أن مضى على آخر بحث كتب اكثر من ثماني سنوات كما تشير الى التواصل الثقافي الذي عُرف في العراق ، وتولت جمعه وروايته وتدوينه مدينتا البصرة والكوفة ثم ازدهر في بغداد . وقد ترتبت على حركة الاحياء هذه دراسات جديدة ،

ومحاولات جادّة في تقويم الاتجاهات الأدبية، وإظهار التيارات النقدية التي اوشكت أن تضيع في خضمّ المحاولات التي اقتصرت على نشر دواوين الشعر المعروفــة .

ان حركة الاحياء هذه عمدت الى المغمورين من الشعراء ، والمطموس من شعرهم وأخبارهم لأسباب كثيرة ، فحاولت جمعه وتحقيقه وتحليله ، لتقدم مادة جديدة الى دارسي الأدب والباحثين لاغناء العصور الأدبية بتيارات شعرية كان لها دورُها في الحياة الفكرية والاجتماعية ، وكانت لها خصائصها في معالجة الجوانب التي بهتت صورتها في بعض النماذج الشعرية المعروفة ، وان حركة الاحياء هذه توحي بعمق الحس العربي الأصيل وتؤكد قدرة الانسان في العراق على مواجهة تيار التحدّي ، ومجابهة محاولات طمس الشخصية العربية التي بدأت تأخذ دورها في الفكر والثقافة والحضارة ، وشهدت نشاطاً بتحقيق الشعر يعدل اضعاف المرات النشاط الذي شهدته طوال عصور مديدة ، واذا كان المحققون العراقيون قد نشروا خلال الفترة الأولى اكثر من ثلثمائة ديوان شعر وأسهم في التحقيق اكثر من ثمانين محققاً عراقياً ، فان الفترة الثانية شهدت تحقيق عدد أكبر من تلك الأعداد ونضوج المدرسة العراقية في التحقيق نضوجاً اكثر تكاملاً ، وأوفى دقة واشدّ حماسة بعد أن بدأ الباحثون يقفون على مجاميع جديدة ، ومخطوطات نادرة ، احتجنت من الشعر وفرة كثيرة مثل منتهى الطلب لابن ميمون وبعض كتب الحماسة والمجاميع الأدبية وكتب الأدب التي ظلت مطوية في بطون الخزائن ورفوف المكتبات القديمة .

وان حركة الاحياء هذه لم تقتصر على الدواوين المفردة أو جمع ما تفرق من ابيــات الشعراء وانما تجاوز ذلك الى نشر المجاميع الشعرية والتي جمعها القدامى أو اختاروها من شعر شعراء القبائل فقد نشر كتاب التمام في تفسير اشعار هذيل مما اغفله ابوسعيد السكري وحماسة الظرفاء والتذكرة السعدية وجيش التوشيح وكتاب

الزهرة (القسم الثاني) وربيع الأبرار ودمية القصر (القسم العراقي) باربعة اجزاء والروض النضر وانوار الربيع الى جانب الشروح اللغوية التي تناولت بعض الدواوين الشعرية أو تفسير بعض القصائد المشهورة .

إن اهتمام المحققين بجمع الشعر لم يؤد المهمة المطلوبة إذا لم تتوفر له المعنية التي آمنت بفكرة تحقيق التراث وتقديم الحوافز الكفيلة ببعثه واعتماد نشره نشرة علمية محققة تعيد اليه رونقه ، وتيسر تداوله وتقدمه الى ابناء العربية بأقل المبالغ وأيسرها . ولعلّ الباحثين والمحققين والمثقفين والدارسين من اعرف الناس بجهود العراق في هذا الباب حتى أصبح الكتاب العراقي التراثي منافساً لا يُجارى في معظم دور النشر ، وان معارض الكتاب العراقي التي تقام في ارجـاء الوطن العربي تؤشر الحالة التي طغت على كل الحالات الأخرى في المنافسة والاقبال .

إن التواصل الثقافي الذي شدّ بين مراكز الاهتمام بجمع الشعر وعلى امتداد التاريخ توحي بنقاط الالتقاء التي تنطلق منها أسباب هذا التوصل ، وتوحي بالحرص الذي ظل يحمل الابناء على الحرص والوفاء لتراث الأجداد ، ايماناً بان هذا التواصل يؤكد حقيقة الاحساس بالوجدان الذاتي للامة ويعبر عن القيم النبيلة التي زخرت بها حياة المجتمع وعبرت عنها قصائد الشعراء .

***

ت	اسم المحقق	عنوان الديوان	مكان الطباعة وسنته
١ —	ابراهيم السامرائي	١ — شعر الاحوص :	النجف — ١٩٦٩
		٢ — ديوان القطامي (بالاشتراك)	بيروت — ١٩٦٢
		٣ — ديوان قيس بن الخطيم (بالاشتراك)	بغداد — ١٩٦٢
		٤ — شعر عروة بن حزام (بالاشتراك)	بغداد — ١٩٦١
٢ —	ابتسام مرهون الصفار	١ — مالك ومتمم ابنا نويرة	بغداد — ١٩٦٨
		٢ — شعر زياد الاعجم	بغداد — ١٩٧٨
٣ —	احمد مطلوب	١ — ديوان ابي حيان (بالاشتراك)	بغداد — ١٩٦٩
		٢ — ديوان القطامي (بالاشتراك)	بيروت — ١٩٦٠
		٣ — شعر عروة بن حزام (بالاشتراك)	بغداد — ١٩٦١
		٤ — ديوان قيس بن الخطيم (بالاشتراك)	بغداد —
٤ —	احمد النجدي	١ — شعر الحمدوني (المورد)	بغداد — ١٩٧٣
		٢ — شعر صاحب الزنج (المورد)	بغداد

٥ – احمد نصيف الجنابي	١ – شعر العكوك	النجف – ١٩٧١	
٦ – بهجت الحديثي	١ – ديوان امية بن ابي الصلت	بغداد – ١٩٧٥	
	٢ – ديوان ابي نؤاس (الصولي)	بغداد – ١٩٧٩	
٧ – جابر الخاقاني	١ – شعر ابن طباطبا العلوي		
	٢ – شعر المهلبي : مجلة المورد	بغداد – ١٩٧٥	
٨ – جبار تعبان جاسم	شعر تأبط شراً	النجف – ١٩٧٣	
٩ – جميل سعيد	١ – ديوان محمد بن عبدالملك الزيات	القاهرة –	
١٠– حاتم صالح الضامن	١ – شعر يزيد بن الطثرية	بغداد – ١٩٧٣	
	٢ – شعر الخليل بن احمد الفراهيـــدي	بغداد – ١٩٧٣	
	٣ – شعربكر بن النطاح	بغداد – ١٩٧٥	
	٤ – شعر الكميت بن معروف : مجلة المورد	بغداد – ١٩٧٥	
	٥ – شعر سويد بن كراع مجلة المورد	بغداد – ١٩٧٩	
	٦ – شعر قيس بن العدادية مجلة المورد	بغداد – ١٩٧٩	
	٧ – شعر المخبل السعدي مجلة المورد	بغداد – ١٩٧٣	
	٨ – ديوان معن بن اوس (بالاشتراك)	بغداد – ١٩٧٧	

	٩ – شعر مزاحم العقيلي (بالاشتراك)	القاهرة – ١٩٧٦
	١٠– شعر نهشل بن حري	بغداد – ١٩٧٥
	١١– قصائد نادرة من منتهى الطلب (مجلة المورد)	بغداد – ١٩٧٩
	١٢– شاعران من فرسان القادسية (بالاشتراك)	بغداد – ١٩٨١
١١– حبيب الحسني	١ – ديوان السري الرفاء	بغداد – ١٩٨١
١٢– حكمت علي الاوسي	١ – شعر الغزال	
١٣– حسين علي محفوظ	١ – ديوان ابن سينا	طهران – ١٩٥٧
	٢ – شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ	بغداد – ١٩٦٨
	٣ – مختارات ديوان ابن الخيمي	بغداد – ١٩٧٠
١٤– خليل العطية	٢ – ديوان ليلى الاخيلية (بالاشتراك)	بغداد – ١٩٦٧
	٢ – ديوان توبة بن الحميّر	بغداد – ١٩٦٨
	٣ – ديوان عمرو بن قميئة	بغداد – ١٩٧٢
	٤ – ديوان لقيط بن يعمر	بغداد – ١٩٧٠
	٥ – ديوان المزرد	بغداد – ١٩٦٢
	٦ – ديوان مسكين الدارمي (بالاشتراك)	بغداد – ١٩٧٠
	٧ – شعر نهار بن توسعة (مجلة المورد)	– ١٩٧

١٥– خيرية محمد محفوظ ١ – ديوان كشاجم بغداد – ١٩٧٠

١٦– خضر الطائي ١ – ديوان العرجي بغداد – ١٩٥٦

١٧– خليل بنيان ١ – اشجع السلمي بيروت – ١٩٨١
حياته وشعره

١٨– داود سلوم ١ – شعر الكميت بن يزيد النجف – ١٩٦٩
٢ – شعر ابن مفرغ الحميري بغداد – ١٩٦٨
٣ – شعر نصيب بن رباح بغداد – ١٩٦٨

١٩– رزوق فرج ١ – شعر ابي سعد المخزومي بغداد – ١٩٧١

٢٠– رشيد الصفار ١ – ديوان المرتضى مصر – ١٩٥٨

٢١– رشيد العبيدي ١ – ديوان العرجي بغداد – ١٩٥٦

٢٢– زكي ذاكر العاني ١ – ديوان العكوك بغداد – ١٩٧١
٢ – شعر الحارثي بغداد – ١٩٨٠
٣ – شعر ربيعة الرقي دمشق – ١٩٨١

٢٣– زهير غازي زاهد ١ – شعر عبدالصمد بن المعذل النجف – ١٩٧٠
٢ – شعر ابن لنكك البصرة – ١٩٧٤

٢٤– سامي مكي العاني ١ – ديوان كعب بن مالك بغداد – ١٩٦٦
٢– شعر عبدالرحمن بن حسان بغداد – ١٩٧١

٢٥– سعيد الغانمي ١ – شعر ابي العيناء البصري بغداد – ١٩٧٧
(مجلة البلاغ) ع ٨ – ٩

٢٦– سلمان داود القره غولي ١ – شعر تأبط شرا النجف –١٩٧٣

٢٧– سليم النعيمي ١ شعر النجاشي
(مجلة المجمع العلمي العراقي)

٢٨– شاكر العاشور ٢ – ديوان سويد بن ابي كاهل، البصرة –١٩٧٢

	٢– ديوان عمارة بن عقيل	البصرة –١٩٧٣
	٣– ديوان ابن حازم (مجلة المورد)	بغداد –١٩٧٧
٢٩– شاكر هادي شكر	١– ديوان السيد الحميري	بيروت
	٢– ديوان الشاب الظريف	النجف– ١٩٦٧
	٣– ديوان حيص بيص (بالاشتراك)	بغداد –
	٤– ديوان كاظم الازري (مجلة المورد)	بغداد – ١٩٧٦
٣٠– صبيح رديف	١– شعر النامي	بغداد – ١٩٧٠
	٢– شعر السلامي	بغداد – ١٩٧١
	٣ شعر الخباز البلدي	بغداد – ١٩٧٢
٣١– صفاء خلوصي	١– ديوان المتنبي (شرح ابن جني)	بغداد – ١٩٦٩
٣٢– صلاح الفرطوسي	١– شعر ابي عيينة (رسالة ماجستير)	
٣٣– ضياء الدين الحيدري	١– شعر الاعور الشني (مجلة البلاغ)	
٣٤– عاتكة الخزرجي	١– ديوان العباس بن الاحنف	القاهرة – ١٩٥٤
٣٥– د. عادل جاسم البياتي	١– شعر الربيع بن زياد العبْسي (دراسة وتحقيق) نشر مجلة كلية الاداب – جامعة بغداد – العدد ١٤	لسنة ١٩٧١

٢ـ شعر الحارث بن ظالم المري
(دراسة وتحقيق)
نشر مجلة كلية الاداب ـ جامعة بغداد
العدد ١٥ لسنة ١٩٧٢

٣ـ شعر قيس بن زهير
نشر مجلة الآداب بالنجف (١٩٧٢)
بمساعدة جامعة بغداد

٤ـ شعر ربيعة بن مكدم (دراسة وتحقيق)
نشر مجلة كلية الاداب ـ جامعة بغداد
العدد ١٩ لسنة ١٩٧٥

٥ـ شعر افنون التغلبي
نشر مجلة كلية الاداب ـ جامعة بغداد
العدد ٢٠ لسنة ١٩٧٦

٦ـ شعر الاحناف (دراسة وتحليل)
نشر مجلة اداب المستنصرية
العدد ١٥ لسنة ١٩٨١

٧ـ شعر الربيع بن ضبيع الفزاري
نشر مجلة آداب المستنصرية
العدد ٧ لسنة ١٩٨٣

٣٦ـ عبدالله الجبوري ١ـ اشعار ابي الشيص النجف ـ ١٩٦٧
٢ـ ديوان ابي الهندي النجف ـ ١٩٦٩
٣ـ ديوان ديك الجن بيروت ـ ١٩٦٤
٤ـ ديوان ابن الدهان الموصلي بغداد ـ ١٩٦٨

٣٧– عبدالامير مهدي ١– ديوان ابن نباتة بغداد

٣٨– عبدالجبار المطلبي ١– شعر عبدالله بن معاوية بغداد – ١٩٧٦

٣٩– عبدالحميد راضي ١– شعر عبدالله بن معاوية دمشق – ١٩٧٦

٤٠– عبدالحسين المبارك ١– شعر عقيل بن علّفة البصرة – ١٩٧٦

٤١– عبدالعظيم عبدالمحسن ١– ديوان ابي دهبل النجف – ١٩٧٢

٤٢– عبدالصاحب الدجيلي ١– ديوان دعبل النجف –١٩٦٢

٤٣– عبدالقادر عبدالجليل ١– شعر بشامة بن الغدير

(مجلة المورد)

٤٤– عبدالكريم الدجيلي ١– ديوان ابي الاسود الدؤلي بغداد – ١٩٥٤

٤٥– عدنان راغب العبيدي ١– ديوان محمود الوراق بغداد – ١٩٦٩

٤٦– علي جواد الطاهر ١– ديوان الخريمي (بالاشتراك) بيروت –١٩٧١

٢– ديوان الطغرائي بغداد – ١٩٧٦

(بالاشتراك)

٤٧– قحطان رشيد التميمي ١– شعر مروان بن ابي حفصة

٤٨– كامل مصطفى الشيبي ١– ديوان ابي بكر الشبلي بغداد – ١٩٦٧

٢– ديوان الحلاج

٤٩– ماجد السامرائي ١– شعر ثابت قطنة بغداد – ١٩٧٠

٥٠– ماجد العزي ١– ديوان اسحاق الموصلي بغداد – ١٩٧٠

٥١– محسن غياض ١– شعر اليزيديين النجف – ١٩٧٣

٢– شعر الحسين بن مطير بغداد – ١٩٧١

٣– شعر ابي هلال العسكري بيروت

٥٢– محمد بديع ١– ديوان الامير عبدالله بن المعتز القاهرة

٥٣– محمد جبار المعيبد ١– ديوان عدى بن زيد بغداد – ١٩٦٥

٢ــ ديوان ابن هرمة النجف ــ ١٩٦٩

٣ــ ديوان طهمان بغداد ــ ١٩٦٨

٤ــ شعر الجاحظ (مجلة المورد)

٥ــ ديوان الخريمي (بالاشتراك)

٥٤ــ محمد حسن آل ياسين ١ــ ديوان ابي الاسود الدؤلي بيروت ــ ١٩٧٤

٢ــ ديوان السموأل بغداد ــ ١٩٥٥

٣ــ ديوان الصاحب بن عباد بغداد

٤ــ شعر المثقب العبدي بغداد ــ ١٩٥٦

٥٥ــ محمد نايف الدليمي ١ــ ديوان ذي الاصبع العدواني (بالاشتراك)

٢ــ شعر ابن ميادة الموصل ــ ١٩٧٠

٣ــ شعر الحكم بن عبدل (مجلة المورد) ١٩٧٦

٤ــ شعر العجير السلولي (مجلة المور د)

٥ــ المختار من شعر ابن دانيال الموصل

٦ــ شعر موسى شهوات مجلة البلاغ ٦ــ٧ بغداد ــ ١٩٧٨

٧ــ شعر مطرود الخزاعي مجلة البلاغ بغداد ــ ١٩٧٧

٥٦ــ مزهر السوداني ١ــ شعر جحظة بغداد

٢ــ شعر الحماني البصرة ــ ١٩٧٤

٣ــ شعر الناشئ البصرة

٥٧ــ مهدي عبدالحسين النجم ١ــ شعر الفضل اللهبي مجلة البلاغ ع ٧ــ٩ ــ ١٩٧٦

٢ ــ شعر مالك الاشتر بغداد ــ ١٩٧٨

مجلة البلاغ ع ٧ ــ ٩

٣ــ شعر ابن المولى : بغداد ــ ١٩٨٠

مجلة البلاغ ٨ ــ ١٠

٥٨ــ ناصر حلاوي ١ــ شعر البعيث البصرة ــ ١٩٧٩

٢ ــ شعر العتابي البصرة ــ ١٩٦٥

٥٩ــ ناظم رشيد ١ ــ ديوان الملك الامجد

(مجلة المجمع العلمي العراقي)

٦٠ــ نوري حمودي القيسي ١ ــ شعر المرقش الاكبر مجلة العرب ١٩٧١

٢ ــ شعر المرقش الاصغر بغداد ــ ١٩٧٠

٣ ــ ديوان الاسود بن يعفر بغداد ــ ١٩٧٠

٤ ــ شعر زيد الخيل الطائي النجف ــ ١٩٦٨

٥ ــ شعر النمر بن تولب بغداد ــ ١٩٦٩

٦ شعر خفاف بن ندبة بغداد ــ ١٩٦٨

٧ ــ شعر ربيعة بن مقروم بغداد ــ ١٩٦٨

الطيي

٨ ــ شعر القعقاع بن عمرو بغداد ــ ١٩٨١

التميمي

٩ ــ شعر عاصم بن عمرو التميمي بغداد ــ ١٩٨١

١٠ــ شعر ابي نجيد (نافع بن الاسود) ــ ١٩٨٢

١١ــ شعر الاسود بن قطبة

١٢ــ شعر الراعي النميري

نشر شعر هؤلاء الشعراء في الجزء الاول من (شعراء امويون) وطبع في ١٩٧٦ – مطبعة جامعة الموصل .

١٣– شعر مالك بن الريب

١٤– شعر عبدالله بن الحر الجعفي

١٥– شعر السمهري العكلي

١٦– شعر جحدر بن معاوية المحرزي

١٧– شعر عبيد بن ايوب العنبري

١٨– شعر الخطيم المحرزي

١٩– شعر العديل بن الفرخ العجلي

(نشر شعر هؤلاء الشعراء في الجزء الثاني من (شعراء امويون) وطبع في مطبعة جامعة الموصل ١٩٧٦ .

٢٠– شعر حارثة بن بدر الغداني

٢١– شعر كعب بن معدان الاشقري

٢٢– المرار بن سعيد الفقعسي

٢٣– شعر الشمردل اليربوعي

(نشر شعر هؤلاء الشعراء في الجزء الثالث من (شعراء امويون) ضمن مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٨٢

٢٤– شعر طريح الثقفي

٢٥– شعر محمد بن نمير الثقفي

٢٦– شعر محمد بن بشير

٢٧- شعر يزيد بن الحكم الثقفي

٢٨- شعر المغيرة بن حبناء

٢٩- شعر الوليد بن عقبة

٣٠- شعر عويف القوافي

٣١- شعر جبيهاء الاشجعي

٣٢- شعر شبيب بن البرصاء

٣٣- شعر معن بن اوس المزني بغداد - ١٩٧٧

٣٤ شعر مزاحم العقيلي القاهرة - ١٩٧٦

٣٥- شعر الاشهب بن رميلة القاهرة -١٩٨٢

٣٦- شعر ابي جلد اليشكري لم ينشر

٣٧- شعر الابيرد الرياحي لم ينشر

٣٨- اوراق من ديوان ابي بكر

محمد بن داود الاصفهاني بغداد - ١٩٧٤

٣٩- شعر ابي زبيد الطائي بغداد - ١٩٦٨

٤٠- ديوان جران العود النميري بغداد - ١٩٨٣

٤١- شعر الاغلب العجلي بغداد - ١٩٨١

٤٢- شعر عبدالله بن الحجاج لم ينشر

٤٣- النصف الثاني من كتاب الزهرة (بالاشتراك)

٦١- هاشم الطعان ١ - ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي

بغداد - ١٩٧٠

٢ - ديوان الحارث بن حلزة بغداد - ١٩٦٩

٦٢- هاشم طه شلاش ١ - شعر قيس بن عاصم بغداد - ١٩٧

٢ - شعر ضمرة بن ضمرة (مجلة المورد) ١٩٨١

٦٣- هلال ناجي

١- جيش التوشيح : صنعه لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦ هـ)
مطبعة المنار - تونس - ١٩٦٧

٢- وسيلة الملهوف عند اهل المعروف : نظم شعبان بن محمد الآثاري (ت ٨٢٨ هـ) بغداد - مجلة المورد - العدد الاول - المجلد الثالث ١٩٧٤ .

٣- المختار من شعر شعراء الاندلس : صنفه علي بن المنجم بن سليمان المعروف بسان الصيرفي (ت ٥٤٢ هـ) طبع في مطبعة فضالة بالمحمدية في المغرب سنة ١٩٧٦

٤- اشعار النساء : صنعه محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) حققه :الدكتور سامي مكي العاني وهلال ناجي دار الرسالة للطباعة - بغداد ١٩٧٦

٥- ديوان علي بن عبدالرحمن البلنوني الصقلي (من شعراء القرن الخامس الهجري) مطبعة الرسالة - بغداد ١٩٧٦

٦- ابزون العماني (ت ٤٣٠ هـ) حياته وشعره . مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٧٧ (نشر ضمن مجموعة البحوث الملقاة في الندوة العلمية العالمية الثانية لمركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة)

٧- ابو اليمن تاج الدين زيد بن الحسن الكندي البغدادي ، حياته وماتبقى من شعره (٥٢٠ - ٦١٣هـ)

تقـديم وتحقيق : د . سامي مكي العاني وهلال ناجي ـ مطبعة المعارف ـ بغداد١٩٧٧

٨ ـ القلادة السمطية في توشيح الدريدية (وهو تخميس لمقصورة ابن دريد ، نظمه الحسن بن محمد الصاغاني (ت ٦٥٠ هـ) حققـه وقدم له : د . سامي مكي العاني وهلال ناجي . مطبعة العاني ـ بغداد ١٩٧٧ .

٩ ـ بديعيات الآثاري : نظم زين الدين شعبان بن محمد القرشي الآثاري (ت ٨٢٨ هـ) حققها هلال ناجي مطبعة وزارة الاوقاف في بغداد ١٩٧٧

١٠ـ الاقرع بن معاذ القشيري . حياته وما تبقى من شعره (شاعر اسلامي) جمع وتحقيق هلال ناجي . مجلد المورد ـ العدد الثالث ـ من المجلد السابع ـ بغـداد ١٩٧٨

١١ـ الاخيطل الاهوازي : حياته وما تبقى من شعره (من شعراء النصف الاول من القرن الثالث الهجـري) جمع وتحقيق : هلال ناجي ـ البصـرة ـ مجلة الخليج العربي ـ جامعة البصرة العدد ٩ سنة ١٩٧٨

١٢ـ الحسن بن اسد الفارقي (ت ٤٨٧ هـ) : حياته والصبابة من شعره . جمع وتحقيق : هلال ناجي . الرياض ـ مطابع اليمامة ـ ١٩٧٨ .

١٣ـ ابو هفان : حياته وشعره وبقايا كتابه « الاربعة في اخبار الشعراء » (ت ٢٥٧ هـ) . جمـع وتحقيق

هلال ناجي. بغداد ـ مجلة المورد العدد ٣ المجلد ٨ سنة ١٩٧٩ والعدد ١ المجلد ٩ سنة ١٩٨٠ .

١٤ـ ديوان الراعي النميري (من شعراء الدولة الاموية) حققه : الدكتور نوري القيسي ، وهلال ناجي مطبعة المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٨٠ .

١٥ـ المعشرات اللزومية : نظم مالك بن المرحل (٦٠٤ ـ ٦٩٩ هـ)

(قصائد في مدح الرسول الاعظم) :

حققها : هلال ناجي .

مجلة المورد ـ المجلد ٩ ـ العدد ٤ ـ ١٩٨١ م ـ (العدد الخاص بالقرن الخامس عشر الهجري)

١٦ـ شرح بانت سعاد : صنفه عبد اللطيف بن يوسف البغدادي (ت ٦٢٩ هـ) . حققه : هلال ناجي . مكتبة الفلاح ـ الكويت ـ ١٩٨١

١٧ـ ديوان الناشىء الاكبر عبدالله بن محمد الانباري (ت ٢٩٣هـ) جمعه وحققه :

هلال ناجي . نشر في مجلة المورد الاعداد ١ و ٢ و ٣ و ٤ من المجلد ١١ والعدد ١ من المجلد ١٢ .

١٨– ديوان الببغاء .

جمعه وحققه : هلال ناجي – وهو قيد الطبع بمجلة المجمع العلمي العراقي .

١٩– ديوان التنوخي الكبير .

جمعه وحققه : هلال ناجي . وهو قيد الطبع في مجلة المورد العراقية .

٦٤– يونس السامرائي
١– شعر سعيد بن حميد بغداد – ١٩٧١
٢– شعر ابي علي البصير (المورد) بغداد – ١٩٧٣
٣– شعر ابن المعتز بغداد – ١٩٧٨
٤– شعر يزيد المهلبي بغداد – ١٩٨٠
٥– شعر آل وهب بغداد – ١٩٨٠
٦– علي بن هارون المنجم بغداد – ١٩٨٢

٦٥– يحيى الجبوري
١– ديوان العباس بن مرداس بغداد – ١٩٦٨
٢– شعر النعمان بن بشير بغداد – ١٩٦٨
٣– شعر عروة بن اذينة بيروت – ١٩٧٠
٤– شعر المتوكل الليثي بيروت – ١٩٧١
٥– شعر الحارث المخزومي النجف – ١٩٧٢
٦– شعر عبدة بن الطبيب بيروت – ١٩٧٢
٧– شعر عبدالله بن الزبير الاسدي بغداد – ١٩٧٤

٨ – شعر ابي حية النميري دمشق – ١٩٧٥

٩ – شعر هدبة بن الخشرم دمشق – ١٩٧٦

١٠– شعر عمرو بن شأس النجف – ١٩٧٦

١١– شعر عمرو بن لجأ بغداد – ١٩٧٦

١٢– شعر عبدالله بن الزبعري القاهرة – ١٩٧٨

١٣– ديوان الطغرائي بغداد – ١٩٧٦
(بالاشتراك)

* * *